

ULISES DANIEL MARTÍNEZ REPARAZ

DATOS PERSONALES

Fecha de Nacimiento: 29/06/1985

Lugar de nacimiento: Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina

DNI: 31.703.746

Domicilio: Gral. Urquiza 150, timbre E (Balvanera, CABA)

Teléfono: (+54) (011) 3265 3668

Correo electrónico: ulises.deaca@gmail.com

I.FORMACIÓN ACADÉMICA

> MAESTRÍA

Máster en Composición con Nuevas Tecnologías. Universidad Internacional de La Rioja, España.

Título oficial de 60 créditos académicos especializado en la música audiovisual, instrumental y electroacústica. Facultad Certificada por ANECA y registrada como centro certificado según AUDIT. Directora del Programa de Posgrado: Zulema de la Cruz. Año 2024. *En curso.*

> GRADO

Licenciatura en Artes Musicales con orientación en Composición. Universidad Nacional de las Artes, Departamento de Artes Musicales y Sonoras, Argentina. Título de Tesis: *Composición Transmedial*. Calificación de la Tesis: 10. Año 2022.

> PRE-GRADO

Instrumentista en piano. Conservatorio José Hernández de Vicente López, Argentina. Año 2010.

>CURSOS DE POSGRADO

Seminarios del Máster en Composición con Nuevas Tecnologías (UNIR) cursados y aprobados:

- “Análisis de la Música Audiovisual”. Docente: Prof. Alberto Rodríguez Molina. Calificación final: 10. Año 2024.
- “Análisis Musical de los siglos XX y XXI”. Docente: Prof. Manuel Ariza. Calificación final: 9, 4. Año 2024.
- “Herramientas de Orquestación Avanzada”. Docente: Prof. Diego Abarca Gonzalez. Calificación final: 9, 9. Año 2024.
- “Herramientas para la composición Audiovisual, Electroacústica y la Sonología”. Docente: Prof. Eneko Vadillo. Calificación final: 10. Año 2024.
- “Técnicas Profesionales de Grabación y Masterización”. Docente: Prof. Carlos David Perales Cejudo. Calificación final: 9, 3. Año 2024.

Otros seminarios

- “Músicas, políticas decoloniales y activismo”. Curso de Posgrado Músicas en Territorio. Universidad Nacional de las Artes, Departamento de Artes Musicales y Sonoras. Docente: Dr. Martín Liut. Carga horaria: 36 hs reloj. Calificación final: 9. Año 2023.
- “Mito, escena y voz”. Maestría en Ópera Experimental. Universidad Nacional de Tres de Febrero. Docente: Dra. Guadalupe Lucero. Calificación final: 10. Año 2022.

II. BECA DE ESTUDIOS

> PROGRAMA DE BECAS DE LA ORGANIZACIÓN DE LOS ESTADOS AMERICANOS

-Beca OEA otorgada por el Departamento de Desarrollo Humano, Educación y Empleo. Programa de Alianzas para la Educación y la Capacitación. Programa de Becas OEA-Universidad Internacional de La Rioja. Año 2024.

III. PREMIOS Y DISTINCIONES

- Premio a la Realización de Video-Arte del Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación de Ecuador por la dramaturgia musical y dos obras para cuarteto de voces. Ópera audiovisual: *X//R Correspondencias*. Año 2022.
- Segundo Premio en el Concurso Federal de Composición para Dúo de Cuerdas. Diplomatura Superior en Música Contemporánea del Conservatorio Superior de Música Manuel de Falla. Obra: *Reina del mar*. Año 2020.
- Mención Especial del jurado en el Concurso Nacional de Música Juan Carlos Paz. Fondo Nacional de las Artes. Obra: *No* para piano solo. Año 2016.

IV. ANTECEDENTES EN DOCENCIA

> CARGOS DOCENTES Y DE INVESTIGACIÓN EN NIVEL SUPERIOR UNIVERSITARIO

- **Adscripción.** Materia: Introducción al Lenguaje Musical. Cátedra: Gustavo García Mendy. Comisión: Lic. Jorge Sad Levi. Licenciatura en Dirección Escénica. Universidad Nacional de las Artes, Departamento de Artes Dramáticas. Años 2023-2024.
- **Adscripción.** Materia: Dispositivos Sonoros en la Puesta en Escena. Cátedra: Gustavo García Mendy. Comisión: Lic. Jorge Sad Levi. Licenciatura en Dirección Escénica. Universidad Nacional de las Artes, Departamento de Artes Dramáticas. Años 2023-2024.
- **Ayudantía.** Materia: Filosofía del arte. Cátedra: Prof. Jorge Manuel Casas. Universidad Nacional de las Artes, Departamento de Artes Musicales y Sonoras. Años 2023-2024.

> CLASES COMO PROFESOR INVITADO

- Materia: Repertorio Sinfónico Vocal. Cátedra: Juan Pablo Llobet Vallejos. Invitado para exponer acerca de la Metodología de la Investigación-Creación. Universidad Nacional de las Artes, Departamento de Artes Musicales y Sonoras. Años 2021-2022-2023.

> CARGOS DOCENTES EN NIVEL BÁSICO

- **Profesor Titular.** Materia: Educación musical. Nivel Primario. Colegio Argentino Árabe. Años

2017 a 2022.

- **Profesor Titular.** Materia: Educación musical. Nivel Inicial. Colegio Argentino Árabe. Años 2017 a 2022.

> EDUCACIÓN NO FORMAL

- Profesor. Prácticas didácticas educativas. "Programa DAMus en las Escuelas". Universidad Nacional de las Artes. Coordinadora: Prof. Ada Risetto. Año 2016.

- Profesor. Talleres grupales y clases individuales. Composición, Diseño Sonoro, Arte Sonoro, Producción Musical, Lenguaje Musical, Piano, Acordeón. Año 2008 a la actualidad.

- Tallerista. Clases de instrumento y ensamble orientadas a desarrollar composiciones colectivas para infancias y adolescencias. Musicalización de un corto animado. Voluntariado Universidad Nacional de las Artes. Años 2013 a 2015.

> OTROS CARGOS

- Responsable del área de Formación Profesional. Oficina de Empleo, CABA. Ministerio de Trabajo, Empleo y Seguridad Social de la Nación. Años 2012 a 2017.

- Tallerista. Clases de orientación laboral y tutorías. Programa "Jóvenes con más y mejor trabajo". Gestión de proyectos de Formación Profesional. Ministerio de Trabajo, Empleo y Seguridad Social de la Nación. Años 2011 a 2013.

V.PRODUCCIÓN ACADÉMICA

> PARTICIPACIONES EN EVENTOS CIENTÍFICO-TECNOLÓGICOS COMO EXPOSITOR

- III Congreso Internacional de Artes. Revueltas del arte. Título de la ponencia: *Composición Transmedial: La creación más allá de las fórmulas disciplinares*. Organizado por la Universidad Nacional de las Artes. Año 2023.

- II Simposio de Arte Sonoro. Título de la ponencia: *La escucha de los archivos: la interfaz sonora como dimensión inesperada en la curaduría digital*. Organizado por la Universidad Nacional de Tres de Febrero. Año 2021.

- II Congreso Nacional e Internacional de Educación Artística. Título de la ponencia: *Comunicar la escucha*. Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario. Año 2019.

> PARTICIPACIONES EN EVENTOS DE DIVULGACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL COMO EXPOSITOR

- V Congreso Internacional de Teatro y VII Congreso Nacional Teatro: Teatralidades en fuga - devenires de la escena contemporánea. Actividad "Dale Cátedra". Eje: Más allá de las disciplinas: la escena ilimitada. Materia Dirección Teatral II, cátedra Cacace. *Proyección del registro audiovisual Boca Desborde Bermellón y conversatorio sobre la práctica de la dirección escénica colaborativa con sus creadorxs Lic. Noelia Morales, Lic. Hugo Martínez y Lic. Ulises Martínez*. Organizado por el Departamento de Artes Dramáticas de la Universidad Nacional de las Artes. 31 de mayo de 2024.

VI. PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

> RESIDENCIA DE CREACIÓN

- Creación Interdisciplinaria. Programa Temporada Alta. PROA 21 y Fundación Proa con el auspicio de Tenaris – Ternium. Años 2023-2024.

> ÓPERA CONTEMPORÁNEA Y MÚSICA INSTRUMENTAL

- Composición, dirección escénico-musical y ejecución electroacústica de la ópera-performance experimental *Húmeda - Concierto Público Núm. 5*. Dirigida por Hugo Martínez. Centro Cultural Konex. Año 2024.

- Dirección musical, composición en tiempo real y performer en *Boca Desborde Bermellón*. Ópera performance site-specific dirigida por Noelia Morales y Hugo Martínez. Seleccionada para Temporada Alta 24. PROA 21 y Fundación Proa. Año 2024

- Composición de la performance escénico-musical basada en el cuento *La Mayor* de Juan José

Saer. *LOOPSAER*. Año 2023.

- Composición, dirección y producción de la ópera experimental performática *Un lugar para poner flores*. Museo de la Cárcova. Año 2022.

- Composición de la obra *Tumba no hay, ella es baile* para Soprano sola a capella. Estreno internacional en Teatro Sucre. Quito, Ecuador. Año 2022.

- Ejecución de la electroacústica en tiempo real de la ópera contemporánea *Mexica Otlatocaliztli* de Federico Nuñez. Conservatorio Superior de Música Astor Piazzolla. Año 2022.

- Composición para cuarteto de voces de la ópera audiovisual documental *X//R CORRESPONDENCIA* dirigida por Sergio Vanturini. *Obtuvo el Premio a la Realización de Video-Arte del Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación de Ecuador*. Co-producción Argentina-Ecuador. Años 2021-2022.

- Composición de la obra para orquesta *Red Sky At Night, Sailor's Delight*. Año 2020.

- Composición de la obra para cuarteto de cuerdas *Ousía*. Jornada de lectura a cargo del Cuarteto de Cuerdas de la UNTREF. Centro Cultural Borges. Año 2019.

- Composición de la obra para dúo de violín y viola *Reina del mar*. Estreno a cargo de Carlos Britez y Mariano Malamud. *Obtuvo el Segundo Premio en el Concurso Federal de Composición para Dúo de Cuerdas de la Diplomatura Superior en Música Contemporánea del Conservatorio Superior de Música Manuel de Falla*. Cello Club. Año 2018.

- Composición de la obra para piano solo *No*. *Obtuvo una Mención Especial del jurado en el Concurso Nacional de Música Juan Carlos Paz del Fondo Nacional de las Artes*. Año 2016.

> TEATRO, DANZA, PERFORMANCE Y AUDIOVISUAL

- Composición y ejecución en tiempo real de la música y el diseño sonoro de *Un poema para no estar solas*. Performance site-specific dirigida por Noelia Morales, Hugo Martínez y Santiago Piva. *Obtuvo el Primer Premio FAUNA 2022 en la categoría Performance*. Festivales: FAUNA 2022, FIBA 2023, FUA! MERCOSUR 2023. Años 2022-2023.

- Composición musical y diseño sonoro de *Cuentos para no dormir*. Largometraje documental dirigido por Lila Penágos. Estreno en el Festival Internacional de Cine de Sheffield, Inglaterra

(Sheff Doc Fest 2023). Años 2022-2023.

- Composición de música original y diseño sonoro de *Antología Luis Loyola Cano* dirigida por Juan Cruz Forgnone. Centro Cultural Recoleta. Festival FEDRAS. Año 2022.

- Composición y diseño sonoro de *La intimidad de lo imposible* dirigida por Guillermo Cacace, Matías Giuliani y Lautaro Vieyra. Festival FIBA. Año 2022.

- Composición de música original de *Fuego Fauno*. Obra de danza dirigida por Hugo Martínez. Galpón Face y Sala Roseti. Años 2019-2022.

- Composición de música original y diseño sonoro de *El Hombre Que Quería*. Largometraje audiovisual escrito y dirigido por Noelia Morales. *Ganadora de la Segunda Edición de Puentes Culturales Vivamos Cultura del GCBA*. Abasto Social Club. Años 2021-2022.

- Composición de música original y diseño sonoro de *Be Strong*. Obra de teatro performático escrita y dirigida por Noelia Morales. Sala de Máquinas. Año 2019.

- Diseño sonoro de *Y cuando bailamos*. Performance dirigida por Marina Otero. Centro Cultural Recoleta. Festival CLAVE. Año 2019.

- Composición de música original, diseño sonoro e intérprete de *EL Niño Eyolf*. Obra de teatro dirigida por Juan Cruz Forgnone. Club Cultural Matienzo. Festival El Porvenir X. Año 2018.

- Dirección musical de *Todos los cuadernos de Belgrado: atlas de guerra*. Obra de danza-teatro dirigida por Hugo Martínez. Espacio Sísmico. Año 2018.

- Composición de música original y diseño sonoro de *El Canto Invisible*. Obra de teatro dirigida por Juan Cruz Forgnone. *Ganadora de la Bienal de Arte Joven*. Timbre 4 y Beckett Teatro. Años 2017- 2018.

- Músico e intérprete de *Peer Gynt*. Obra de teatro dirigida por Juan Cruz Forgnone. El Portón de Sanchez. Año 2016.

VII.FORMACIÓN ARTÍSTICA COMPLEMENTARIA

- Seminario “Hacer cosas con palabras”. Técnicas de experimentación performática con la voz. Docente: Victoria Roland. Año 2023.
- Curso “Instrumentos virtuales. Orquestación. Nivel II”. Universidad Nacional de las Artes, Extensión Universitaria. Docente: Nicolás Franza. Año 2023.
- Laboratorio transdisciplinario de creación artística. Dirección General de Enseñanza Artística. Docentes: Guillermo Cacace, Matías Giuliani y Lautaro Vieyra. Año 2021.
- Curso “Instrumentos virtuales. Diseño sonoro. Nivel I”. Universidad Nacional de las Artes, Extensión Universitaria. Docente: Pablo Canaveris. Año 2021.
- Curso “Introducción al Minimalismo musical”. Universidad Nacional de las Artes, Extensión Universitaria. Docente: Gustavo De Leonardis. Año 2020.
- Composición en música contemporánea. Estudio privado. Docente: Francisco Del Pino. Años 2014 a 2020.
- Seminario de Música Popular Brasileira. Composición de canciones. Ensamble musical. Acordeón nordestino. Oficina de Música de Curitiba, Brasil. Año 2012.
- Seminario “Liberación de la voz. Técnicas para la expresión vocal y la liberación del sonido”. Escuela Metropolitana de Arte Dramático. Docente: Marta Sánchez. Año 2011.
- Canto Método Rabine. Estudio privado. Docente: Victoria Zotalis. Años 2005 a 2007.
- Ensamble musical. Piano y acordeón. Docente: Lucas Nikotian. Años 2008 a 2010.
- Piano: Improvisación y composición. Estudio privado. Docente: Rubén Ferrero. Años 2007 a 2009.
- Canto con caja. Interpretación de Bagualas, Vidalas y Coplas del NOA. Centro Cultural IMPA. Años 2004 a 2005.

VIII.IDIOMAS

Inglés. Nivel intermedio.

